

Awantura o uciętą rękę

Najnowszy spektakl Teatru BARAKAH jest przyjemną propozycją o komediowym zabarwieniu. Jednak nie oznacza to wcale, jak niestety często bywa w przypadku tego gatunku, że jest doświadczeniem teatralnym na niskim poziomie, przygotowanym dla masowej publiczności, by podreperować budżet teatru. W tym przypadku otrzymujemy ciekawą, bezpretensjonalną i inteligentną czarną komedię, która zaspokoi gusta nawet tych bardziej wymagających teatromanów.



Prezentowana przez Teatr BARAKAH sztuka napisana została przez Martina McDonagha. Ten pochodzący z Irlandii reżyser jest jednocześnie autorem m. in. takich utworów, jak: "Królowa piękności z Leenane", "Kaleka z Inishmann" czy "Poduszyciel". Historia "Jednorękiego ze Spokane" rozgrywa się w pokoju podrzędного, przydrożnego hotelu, gdzie Carmichael (Paweł Sanakiewicz) więzi Toby'ego (Ana Nowicka) oraz jego dziewczynę Marilyn (Monika Kufel), a sam wyrusza do ich mieszkania, by odzyskać swoją uciętą wiele lat temu rękę...

W spektaklu zastosowano dosyć proste środki inscenizacyjne. Na pierwszy plan wysuwa się świetne aktorstwo, podkreślające duży talent komediowy odtwórców ról. Potrafią oni oddać typ humoru panujący w spektaklu, będący ciekawym połączeniem żartu sytuacyjnego z językowym. Na szczególne wyróżnienie zasługuje postać recepcjonisty wykreowana przez Lidie Bogaczównę.

Intrygująca muzyka, grana na żywo na elektrycznej gitarze przez Łukasza Łukasika, idealnie podkreśla niepokojąco-tajemniczy i klaustrofobiczny klimat przedstawienia. Uwydatnia to również mała przestrzeń sceny, która zabudowana jest scenografią przedstawiającą dość realistycznie hotelowy pokój. Zadziwiać może niezwykle funkcjonalność rozwiązań scenograficznych w przypadku tak niewielkiej przestrzeni.



Na "Jednorękiego ze Spokane" warto się wybrać, choćby dlatego, by na nowo odkryć gatunek komedii, a tym przypadku czarnej komedii. Pewien niedosyt pozostaje jedynie w przypadku pominięcia niektórych niuansów tekstu, dzięki którym przedstawienie byłoby mocniejsze. Mimo to spektakl wywołuje szczere uśmiechy na twarzach widzów.

Katarzyna Dreszer
Teatralia Kraków
12 października 2011

Teatr BARAKAH (Kraków)
Martin McDonagh
"Jednoręki ze Spokane"
("A behaving in Spokane")
tłumaczenie: Klaudyna Rozhin
reżyseria: Ana Nowicka
scenografia i kostiumy: Monika Kufel
muzyka: Łukasz Łukasik
konstrukcja: Lesław Kostka
występują: Lidia Bogaczówna, Monika Kufel, Ana Nowicka, Paweł Sanakiewicz, Łukasz Łukasik
premiera: 19 czerwca 2011 r.