

## **Robert Piaskowski – post na Facebooku**

**Facebook, 11 października 2020**

link: <https://www.facebook.com/robert.piaskowski.9/posts/10221735864280319>

W Teatrze Barakah thriller psychologiczny Stephen Kinga „Misery” w adaptacji Williama Goldmana. Reżyserka Ana Nowicka teleportuje akcję w nasze czasy. Znany pisarz Paul Sheldon budzi się po wypadku samochodowym w sterylnym domu Annie Wilkies. Ta ratuje go z katastrofy i osacza zachłannie, domagając się napisania kolejnej części powieści o XIX-wiecznej romansowej bohaterce Misery. Unieruchomiony Sheldon uzależniony od Annie staje się jej ofiarą. Pomiędzy obojgiem dochodzi do wielkiej próby sił i prawdziwej psychomachii. Wyraziste role Moniki Kufel i Michała Kościuka. Wchodzimy foliowym tunelem do srebrnej piwnicy wyścielanej czarną folią. Niepokojące noisowe brzmienia Piotra Korzeniaka z skrzypcowymi arpeggiami Viktora Cordoby Guevary. Atmosfera Factory Warhola i słynnej Fritzlówki – patologia, uwięzienie, scenografia z netfliksowego Rain. Z jednej strony psychotyczny thriller, opowieść o ubezwłasnowolnieniu, unieruchomieniu, a zarazem wieloaspektowa opowieść o lojalności pisarza i odpowiedzialności za los wykreowanych postaci. A przy okazji aktualna opowieść o projekcjach, marzeniach, hejcie i nękanii, o stalkingu – który stał się częścią naszego życia (tych co czekają na każdy Twój krok, co opublikujesz, obwieścisz, na fejsie czy insta), tych wszystkich chorobliwie żyją życiem innych. A przez to głęboko nieszczęśliwych. Monika Kufel znakomita w tym metodycznym obłędzie, ekspresji, autentyczna. Razem z Michałem Kościukiem tworzą wyrazisty współzależny duet. No i premiera w czasie pandemii w aluminiowej piwnicznej scenerii, mocna gra emocji, wyborne towarzystwo, w maskach, pandemicznie, psychodelicznie.

Miasto Kraków wsparło ten spektakl.

#BARRAKAH #teatrwwkrakowie #krakowculture #kulturaodporna