

REGULAMIN KONKURSU DRAMATURGICZNEGO W TEATRZE BARAKAH

§1 Organizator Konkursu

1. Niniejszy Regulamin (dalej „**Regulamin**”) określa zasady przeprowadzenia ogólnopolskiego konkursu dramatycznego (dalej „**Konkurs**”) o Nagrody Teatru BARAKAH. Regulamin jest dostępny na stronie internetowej Teatru BARAKAH: www.teatrbarakah.com.
2. Celem Konkursu jest promocja młodej twórczości dramatycznej, uwidocznienie roli dramaturga we współczesnym teatrze oraz wspieranie i inspirowanie debiutujących twórców w rozwijaniu autorskiego języka scenicznego. Konkurs ma na celu stworzenie przestrzeni dla oryginalnych, odważnych i nowoczesnych głosów dramatycznych nowego pokolenia.
3. Konkurs stanowi część „Przeglądu Młodej Dramaturgii – III edycja”. Motywem przewodnim przeglądu są innowacyjne rozwiązania we współczesnej dramaturgii, oryginalny i nowoczesny język współczesnych twórców. Hasło przeglądu to „teraz my – nowe pokolenie dramaturgów”.
4. Organizatorem i fundatorem Konkursu jest Fundacja Dziesięciu Talentów na rzecz Teatru BARAKAH, kontakt: ul. Paulińska 28, 31-065 Kraków, zarejestrowana w Krajowym Rejestrze Sądowym pod numerem 0000286670, NIP: 6762358192, REGON: 120534272 (dalej „**Teatr**”).
5. Naruszenie Regulaminu przez Uczestnika (dalej „**Uczestnik**”) Konkursu powoduje utratę prawa uczestnictwa w Konkursie oraz utratę prawa do otrzymania Nagrody.
6. Regulamin obowiązuje od 1 lipca 2026 r.

§2 Nagrody

1. Nagrody Teatru BARAKAH (dalej „**Nagrody**”) są przyznawane czterem najlepszym sztukom dramatycznym (dalej „**Utwory**”).
2. Każda z czterech równorzędnych Nagród stanowi dyplom oraz 2 500,00 złotych netto.

3. Cztery nagrodzone Utwory zostaną wystawione – w postaci czytań performatywnych – na scenie Teatru BARAKAH podczas „Przeglądu Młodej Dramaturgii – III edycja”, który odbędzie się 16 i 17 grudnia 2026 r.
4. Każda Nagroda jest wręczana autorowi Utworu. W przypadku, gdy zwycięski Utwór został napisany przez współautorów, Nagrodę stanowi dyplom oraz 2 500,00 złotych netto dzielone w równych częściach pomiędzy współautorów.
5. Po ogłoszeniu wyników Konkursu Nagrody są wypłacane przez Organizatora przelewem na rachunek bankowy autorów zwycięskich sztuk, w terminie 30 dni od złożenia pisemnego oświadczenia wraz z numerem rachunku bankowego.

§3 Warunki uczestnictwa w Konkursie

1. Do Konkursu mogą zostać zgłoszone Utwory przeznaczone na scenę dramatyczną, napisane w języku polskim, niebędące adaptacjami. Mile widziane będą Utwory inspirowane dziełami światowej kinematografii.
2. Do Konkursu mogą zostać zgłoszone Utwory, które zostały napisane w okresie 24 miesięcy przed terminem obowiązywania Regulaminu, określonym w §1, punkt 6, jak również nie były wystawiane publicznie w formie czytań performatywnych lub sztuk teatralnych.
3. Uczestnikami Konkursu mogą być osoby pełnoletnie, które nie ukończyły 35. roku życia przed terminem obowiązywania Regulaminu, określonym w §1, punkt 6.
4. Jeden autor może zgłosić do Konkursu tylko jeden Utwór.
5. W celu zgłoszenia swojego uczestnictwa w Konkursie konieczne jest dostarczenie formularza zgłoszeniowego podpisanego przez autora Utworu, w formie skanu, zgodnie ze wzorem stanowiącym załącznik nr 1 do Regulaminu „Zgłoszenie udziału w Konkursie” (dalej „**Zgłoszenie**”).
6. Do Zgłoszenia należy dołączyć Utwór (font *Times New Roman*; rozmiar 12; interlinia 1,5) w formie elektronicznej (plik w formacie DOC oraz plik w formacie PDF). Nazwa pliku musi być podpisana imieniem i nazwiskiem autora oraz tytułem sztuki. Utwór nie może zawierać żadnych danych umożliwiających identyfikację autora (w szczególności: imienia, nazwiska,

pseudonimu, adresu e-mail itp.) w jego treści, nagłówkach ani stopkach – sztuki są oceniane anonimowo. Strony Utworu powinny być ponumerowane.

7. Zgłoszenie należy przesłać e-mailowo na adres: dramatorium@teatrbarakah.com, z dopiskiem w tytule wiadomości: „Konkurs dramaturgiczny w Teatrze BARAKAH – zgłoszenie”. Zgłoszenia należy przesłać do dnia 31 sierpnia 2026 r. do godziny 23:59 czasu polskiego. Zgłoszenia przesłane po tym terminie nie będą rozpatrywane.
8. Zgłoszenia zawierające błędy formalne, nie będą rozpatrywane.
9. Z udziału w Konkursie wyklucza się Utwory, których autorami są członkowie Jury.
10. Zgłoszenie udziału w Konkursie jest równoznaczne z akceptacją Regulaminu przez Uczestnika Konkursu.

§4 Przebieg Konkursu

1. Laureaci Nagrody za najlepszą sztukę dramatyczną są wyłaniani w drodze procedury konkursowej przez Jury, na podstawie oceny walorów literackich, scenicznych oraz wartości formalnej zgłoszonych utworów.
2. Konkurs składa się z jednego etapu. Zgłoszone Utwory niezawierające błędów formalnych, po ich zanonimizowaniu, ocenia trzyosobowe Jury – po dokonaniu oceny wyłania cztery najlepsze, którym przyznawane są równorzędne Nagrody.
3. Ocena Jury jest ostateczna i niepodważalna.
4. Rozstrzygnięcie Konkursu przewidziane jest 30 września 2026 r. Wyniki Konkursu zostaną podane do wiadomości publicznej na stronie internetowej Teatru BARAKAH.
5. Nagrodzone Utwory zostaną zaprezentowane – w postaci czytań performatywnych – na scenie Teatru BARAKAH podczas „Przeglądu Młodej Dramaturgii – III edycja”, który odbędzie się 16 i 17 grudnia 2026 r.

§5 Jury

1. Trzyosobowe Jury (dalej „**Jury**”) powołuje Teatr.
2. Członkowie Jury wybierają spośród siebie Przewodniczącego (dalej „**Przewodniczący**”), który kieruje pracami i przewodniczy obradom.
3. Zadaniem Jury jest:
 - a) Przeczytanie wszystkich Utworów, które zostały zgłoszone zgodnie z wymogami Regulaminu.
 - b) Ocena walorów literackich, scenicznych oraz wartości formalnej zgłoszonych utworów.
 - c) Rozstrzygnięcie Konkursu poprzez wskazanie czterech Utworów, które otrzymają równorzędne Nagrody.
4. Jury podejmuje decyzje na posiedzeniach w formie uchwał. Decyzje Jury są ostateczne, nie przysługuje od nich odwołanie i nie wymagają uzasadnienia. W uzasadnionych wypadkach posiedzenia Jury mogą być przeprowadzane przy wykorzystaniu środków technicznych umożliwiających bezpośrednie porozumiewanie się na odległość.
5. Sprawami organizacyjnymi Jury zajmuje się Sekretarz Jury (dalej „**Sekretarz Jury**”).
6. Sekretarza Jury powołuje Teatr.
7. Do obowiązków Sekretarza Jury należy m.in.:
 - a) Przyjmowanie Zgłoszeń.
 - b) Przekazywanie zanonimizowanych Utworów do Jury.
 - c) Przygotowywanie materiałów informacyjnych dla członków Jury.
 - d) Protokołowanie obrad.
 - e) Stały kontakt z członkami Jury, w tym powiadamianie o terminach spotkań i porządku obrad.
 - f) Pełnienie wszelkich czynności wykonawczych wynikających z bieżących prac Jury i podejmowanych przez Jury decyzji.
8. Sekretarz Jury nie jest członkiem Jury i nie ma prawa głosu w jej pracach.

**§6 Obowiązki laureatów w związku z prezentacją
Utworów podczas „Przeglądu Młodej Dramaturgii – III edycja”**

1. Laureaci Konkursu są zobowiązani do umożliwienia prezentacji nagrodzonych Utworów w formie czytań performatywnych, które odbędą się na scenie Teatru BARAKAH w dniach 16 i 17 grudnia 2026 r., w ramach „Przeglądu Młodej Dramaturgii – III edycja”.
2. W okresie od dnia 30 września do dnia 15 października 2026 r. laureaci zobowiązani są do udziału w konsultacjach z przedstawicielami Teatru, mających na celu uzgodnienie szczegółów organizacyjnych dotyczących prezentacji Utworów, w tym w szczególności zaangażowania dramaturga, a także kwestii obsady aktorskiej, wyboru reżysera.
3. Laureaci Konkursu są zobowiązani do udziału w procesie przygotowania czytań performatywnych. Teatr planuje trzy próby przed każdym czytaniem performatywnym. Koszty produkcji każdego z czytań performatywnych, jak i zakwaterowanie dla osób spoza Krakowa będą finansowane przez Teatr.
4. Laureaci zobowiązują się do współpracy z Teatrem w zakresie przygotowania czytań, a także do nieodpłatnego udzielenia zgody na jednorazowe wykonanie sceniczne Utworu w formie czytania performatywnego, w ramach wskazanego wydarzenia.
5. Czytanie performatywne każdego z nagrodzonych Utworów powinno trwać od 40 do 60 minut. W związku z tym laureaci zobowiązują się – w uzgodnieniu z Teatrem – do ewentualnego dostosowania tekstu Utworu do wymogów czasowych prezentacji scenicznej.
6. Laureaci zobowiązani są do dostarczenia Teatrowi swojego biogramu oraz aktualnego zdjęcia portretowego do celów promocyjnych związanych z organizacją i promocją „Przeglądu Młodej Dramaturgii – III edycja”.
7. Laureaci zobowiązani są do złożenia oświadczenia umożliwiającego przekazanie Nagrody pieniężnej. Brak oświadczenia skutkuje utratą Nagrody pieniężnej.

§7 Prawa autorskie

1. Poprzez zgłoszenie Utworu do Konkursu Uczestnik oświadcza, że:
 - a) Jest jedynym autorem Utworu, przysługują mu do Utworu wyłączne i nieograniczone (z zastrzeżeniem pkt. b. niżej) w żaden sposób, autorskie prawa majątkowe.
 - b) Może swobodnie rozporządzać majątkowymi prawami autorskimi do Utworu, a prawa te nie są obciążone prawami osób trzecich i nie są powierzone do zarządzania organizacji zbiorowego zarządzania, jak również osoby trzecie nie zgłaszają roszczeń wobec tych praw.
 - c) Nie zaciągał i nie będzie zaciągał żadnych zobowiązań w odniesieniu do Utworu, które mogłyby uniemożliwić lub utrudnić realizację celów konkursu i przeniesienie majątkowych praw autorskich do Utworu.
 - d) Przysługujące mu majątkowe prawa autorskie do Utworu nie zostały zajęte w rozumieniu przepisów o postępowaniu egzekucyjnym.
 - e) Utwór nie był wcześniej publikowany, jak również nie był wystawiany publicznie w formie czytania performatywnego lub sztuki teatralnej.
 - f) Do stworzenia Utworu lub poszczególnych jego fragmentów nie zostały wykorzystane przez Uczestnika, w jakimkolwiek zakresie, technologie sztucznej inteligencji, umożliwiające generowanie gotowych treści tekstowych przez system komputerowy, na podstawie wprowadzonych do niego założeń.
2. Z chwilą zgłoszenia Utworu do Konkursu, jego Uczestnik (autor) udziela Teatrowi na czas trwania Konkursu (to jest do momentu jego rozstrzygnięcia) nieodpłatnej, niewyłącznej, nieograniczonej terytorialnie licencji na korzystanie z Utworu, w całości lub w części, na następujących polach eksploatacji:
 - a) Wprowadzenie Utworu, jak i jego części, do pamięci komputera.
 - b) Utrwalenie i zwielokrotnianie, w nieograniczonej liczbie egzemplarzy, za pomocą wszelkich dostępnych technik (w tym techniką drukarską, jak również wytwarzanie techniką cyfrową) na jakimkolwiek nośniku lub/i w sieci multimedialnej.
 - c) Używanie w celu realizacji prac Jury.

3. W celu realizacji założeń Konkursu Uczestnik będący jego zwycięzcą – laureatem Nagrody, z chwilą ogłoszenia wyników konkursu, zobowiązuje się przenieść na Organizatora, na okres 12 miesięcy począwszy od daty zawarcia umowy, tzw. licencji niewyłącznej, autorskie prawa majątkowe do Utworu, bez ograniczeń terytorialnych, bezwarunkowo, nieodwołalnie, w pełnym zakresie, na wszystkich znanych w chwili przeniesienia tych praw polach eksploatacji. Licencja niewyłączna, zawarta pomiędzy Teatrem a laureatem Nagrody, będzie nieodpłatna. Przeniesienie autorskich praw majątkowych do Utworu nastąpi w szczególności na następujących polach eksploatacji:
- a) Utrwalanie i zwielokrotnianie (w tym wprowadzanie do pamięci komputera lub innego urządzenia), na wszelkich nośnikach w jakiegokolwiek technice (w tym analogowej lub cyfrowej), systemie lub formacie, zapisem mechanicznym, optycznym, magnetycznym, elektronicznym lub innym; drukiem, na nośnikach audio i video (w tym audiowizualnych).
 - b) Obrót oryginałem i egzemplarzami wytworzonymi zgodnie z pkt a) – wprowadzanie do obrotu, najem, użyczenie.
 - c) Nadawanie (w tym transmisja lub retransmisja) i reemitowanie, w tym za pomocą wizji lub fonii przewodowej lub bezprzewodowej, przez stacje naziemne, za pośrednictwem satelity i telewizji interaktywnej, w sieciach kablowych, telekomunikacyjnych lub multimedialnych lub innych systemach przekazu, w sposób niekodowany lub kodowany, w jakiegokolwiek technice (w tym analogowej lub cyfrowej), systemie lub formacie, w tym także w serwisach multimedialnych, internetowych.
 - d) Wszelkie publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do Utworu dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w tym w szczególności: poprzez stacje naziemne, Internet, za pośrednictwem satelity, sieci kablowych, telekomunikacyjnych lub multimedialnych, w jakiegokolwiek technice, systemie lub formacie, w tym w serwisach wymienionych w lit. c).
 - e) Wszelkie publiczne i niepubliczne wystawianie, wykonanie, odtwarzanie, wyświetlanie, reemitowanie.

- f) Wykorzystanie Utworu do celów informacyjnych, marketingowych lub promocyjnych Organizatora i/lub podmiotów, które Organizator upoważni do korzystania z Utworu lub utworów zależnych.
4. Uczestnik będący zwycięzcą Konkursu – laureat Nagrody z chwilą ogłoszenia wyników konkursu, zobowiązuje się ponadto:
- a) Udzielić Organizatorowi zgody na wykonywanie autorskich praw zależnych do Utworu i do udzielania dalszych zezwoleń na wykonywanie zależnych praw autorskich do Utworu.
 - b) Upoważnić Organizatora do wykonywania autorskich praw osobistych do Utworu w jego imieniu, przy czym Organizator zobowiązuje się do każdorazowego wskazania Uczestnika jako autora Utworu. Uczestnik zobowiąże się jednocześnie, że nie będzie wykonywał autorskich praw osobistych do Utworu w sposób naruszający uzasadniony interes Organizatora.
5. Jeśli strony umowy, tzw. licencji, nie uzgodnią warunków umowy w terminie 21 dni od ogłoszenia wyników konkursu, Uczestnik będący zwycięzcą konkursu traci prawo do Nagrody określonej w §2 ust. 2, a Organizator nie będzie zobowiązany do jej wypłaty. Jednocześnie Uczestnikowi nie będą przysługiwać z tego tytułu żadne roszczenia wobec Organizatora, i których to roszczeń Uczestnik się zrzeka. Jednocześnie Uczestnik traci prawo do tytułowania się laureatem Nagrody.
6. Laureat Nagrody traci prawo do Nagrody, a jeśli już ją otrzymał, zobowiązany jest do jej zwrotu Organizatorowi, w ciągu 7 dni od wezwania go do zapłaty, również w przypadku, jeśli którekolwiek z oświadczeń, o których mowa w ust. 1 niniejszego paragrafu okaże się niezgodne ze stanem rzeczywistym. Organizator może ponadto dochodzić od laureata Nagrody naprawy poniesionych szkód.
7. Laureat Nagrody wyraża zgodę na nieodpłatne używanie, wykorzystanie i rozpowszechnianie swojego wizerunku przez Teatr, utrwalonego jakkolwiek techniką na wszelkich nośnikach (w tym w postaci fotografii i dokumentacji filmowej) na potrzeby działań informacyjnych, promocyjnych i archiwizacyjnych. Niniejsza zgoda jest nieodpłatna, nie jest ograniczona ilościowo, czasowo ani terytorialnie.

§8 Dane osobowe

1. Uczestnik, zgłaszając swój udział w Konkursie, wyraża zgodę na przetwarzanie przez Teatr swoich danych osobowych podanych w Zgłoszeniu oraz w związku z Konkursem, w celach związanych z przeprowadzeniem Konkursu. W tym, Uczestnik, wyraża zgodę na ujawnienie do publicznej wiadomości swoich danych osobowych tj. imienia i nazwiska w przypadku, gdy jego Utwór zostanie nagrodzony w Konkursie.
2. Na podstawie art. 13 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych – dalej „**RODO**”) Teatr informuje, że:
 - a) Administratorem Pani/Pana danych osobowych podanych zgodnie z ust. 1 powyżej jest Fundacja Dziesięciu Talentów na rzecz Teatru BARAKAH, siedziba: ul. Paulińska 28, 31-065 Kraków, kontakt e-mail: biuro@teatrbarakah.com.
 - b) Teatr wyznaczył Inspektora ochrony danych, z którym można się skontaktować poprzez e-mail: biuro@teatrbarakah.com lub pisemnie na adres Teatru z dopiskiem „Inspektor ochrony danych”.
 - c) Dane osobowe będą przetwarzane w celach związanych z przeprowadzeniem Konkursu, w szczególności w celu: identyfikacji Uczestnika, oznaczenia Utworu, wyłonienia i publicznego ogłoszenia laureata, przyznania, wydania, odbioru i rozliczenia Nagrody (art. 6 ust. 1 lit. a RODO), udzielenia i realizacji Licencji do Utworu, o której mowa w §7 Regulaminu (art. 6 ust. 1 lit. b RODO), oraz ewentualnego dochodzenia lub odpierania roszczeń wynikających z tej Licencji (art. 6 ust. 1 lit. f RODO).
 - d) Dane osobowe przetwarzane będą w okresie trwania Konkursu, czas obowiązywania Licencji, a po jej zakończeniu przez czas związany z wygaśnięciem roszczeń związanych z Licencją oraz przez czas określony przepisami podatkowymi i przepisami dotyczącymi sprawozdawczości finansowej.
 - e) Dane osobowe mogą być udostępniane podmiotom uprawnionym do uzyskiwania danych osobowych na podstawie przepisów prawa lub

zawartych umów o świadczenie usług. Podanie danych jest dobrowolne, ale niezbędne do udziału w Konkursie, w tym niezbędne do udzielenia i realizacji Licencji.

- f) W zakresie i z zastrzeżeniem wyjątków wynikających z przepisów prawa, w tym RODO, przysługuje Pani/Panu prawo dostępu do swoich danych osobowych, prawo ich sprostowania, usunięcia, prawo ograniczenia ich przetwarzania, prawo do przenoszenia danych, prawo do sprzeciwu oraz prawo wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych w przypadku naruszenia przepisów o ochronie danych osobowych.

§9 Postanowienia końcowe

1. W sprawach nieuregulowanych Regulaminem stosuje się Kodeks cywilny oraz ustawę z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych.
2. Teatrowi przysługuje prawo dokonywania zmian w Regulaminie, które obowiązują po ich ogłoszeniu na stronie internetowej www.teatrbarakah.com.
3. Ostateczne decyzje w sprawie interpretacji Regulaminu oraz w sprawach nieuregulowanych Regulaminem i dotyczących Konkursu, należą do Teatru.
4. Teatr jako organizator Konkursu nie ponosi odpowiedzialności za usługi poczty elektronicznej, z której korzystać będą osoby uczestniczące w Konkursie. Teatr nie ponosi również odpowiedzialności za działania osób trzecich, związanych z przeprowadzeniem Konkursu oraz za szkody spowodowane podaniem błędnych lub nieaktualnych danych przez osoby uczestniczące w Konkursie.
5. Integralną część Regulaminu stanowi załącznik nr 1 „Zgłoszenie udziału w Konkursie”.